

Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler



PROGRAMMES 2024-2025

FRANÇAIS





ENSEMBLE DIDEROT

Plaçant la curiosité au coeur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : **ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance.**

Créé autour du violoniste **Johannes Pramsohler**, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

Construit autour d'un **quatuor d'interprètes** – Johannes Pramsohler et Roldan Bernabé (violons), Gulrim Choi (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin), il est reconnu pour son approche innovante de la sonate en trio qu'il aborde et défend commune une formation chambriste constituée. Cette vision mise au service d'une homogénéité d'ensemble, brillante et puissante, imprègne leurs interprétations en formation orchestrale comme dans leurs productions d'opéra et d'oratorio.

La soif de découverte de répertoire encore méconnus et la joie du partage de musiques largement célébrées anime Johannes Pramsohler et offre aux musiciens éclairés de l'Ensemble Diderot un terrain d'expérimentation qui laisse autant de place à la rigueur qu'à la fantaisie.

C'est en 2008, lors d'une résidence et d'un premier concert à Amilly, que l'Ensemble s'est créé. Il a depuis effectué de nombreux séjours d'artistes et résidences : à Aldeburgh (Grande-Bretagne), dans le Brandebourg comme « orchestre de la cour de Rheinsberg », à la Fondation Royaumont, au Mozarteum de Salzbourg etc.

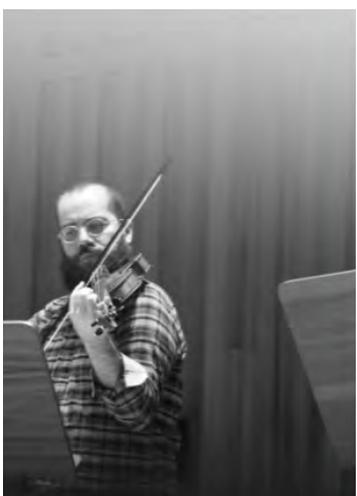
Depuis 2012, une étroite collaboration lie l'ensemble au Théâtre Roger Barat à Herblay (Val d'Oise). Ils y ont notamment créé en 2013 le *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi dans une mise en scène de Florent Siaud, *Falstaff* de Salieri en version scénique et l'oratorio *Athalia* de Haendel sous la co-direction de Johannes Pramsohler et Inaki Encina Oyon.

Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec l'ARCAL autour de la production de *Didon et Enée* de Purcell mise en scène par Benoît Benichou. Le binôme Pramsohler / Benichou se reforme en 2020 pour présenter la première française en version scénique de *Croesus* de Keiser.

L'Ensemble Diderot se produit régulièrement à l'international et notamment en Allemagne (Philharmonie de Cologne), en Italie (Gustav Mahler Hall de Toblach où l'Ensemble est en résidence depuis 2019), en Autriche (Konzerthaus de Vienne), à la Philharmonie du Luxembourg, en Espagne (Festival de San Sebastian) etc.

En 2013, Johannes Pramsohler fonde le label **Audax** comme un prolongement de son engagement artistique. Il redonne vie à d'incontournables joyaux méconnus, que ses travaux de chercheurs l'amènent à apporter des bibliothèques aux oreilles des mélomanes. Depuis, le label Audax a révélé plus de 80 œuvres inédites et édité 30 albums récompensés par de nombreuses distinctions : Diapason d'Or, Prix de la critique allemande, BBC music choice, Gramophone music choice, ffff Télérama etc.

Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec les éditions Prima la Musica (Londres) pour créer à son nom une collection d'inédits regroupant les partitions retrouvées, rééditées et annotées par l'ensemble.



EN CHIFFRE

- 22** albums parus sous le label Audax
- 60** oeuvres inédites révélées
- 160** concerts dans 13 pays
- 6** productions d'opéra ou projets scéniques
- 300** enfants participent aux concerts éducatifs chaque année

RÉCOMPENSES

- 7** nominations et **2** « International Classical Music Awards »
- 6** nominations et **3** Prix de la critique discographique allemande
- 2** Diapason d'or

BBC Music Magazine

Concerto choice of the month & Chamber choice of the month

Gramophone

Editor's choice

Télérama

fff





JOHANNES PRAMSOHLER DIRECTEUR ARTISTIQUE

Né dans le Sud Tyrol et influencé par une double culture italienne et allemande, le violoniste baroque Johannes Pramsohler s'est établi au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus fascinants de sa discipline. Il s'inscrit, depuis 10 ans maintenant, en véritable explorateur lancé à la découverte ou redécouverte des maîtres du Baroque.

Il se forme au violon moderne d'abord à Bolzano puis à la Guildhall School of Music of Drama de Londres. Il débute le violon baroque suite à une rencontre décisive avec Rachel Podger avec qui il poursuit une collaboration aujourd'hui.

Venu à Paris se perfectionner au Conservatoire régional de Paris, il y débute sa carrière et y fonde l'Ensemble Diderot en 2008 en réunissant de brillants musiciens de sa génération.

En tant que violon solo, Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, l'European Union Baroque Orchestra, l'International Baroque Players.

Il est régulièrement invité par les Berliner Philharmoniker, pour travailler avec leur formation spécialisée en musique ancienne, Concerto Melante. Plus récemment, Johannes s'est produit en soliste avec le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer, le Taiwan Baroque Orchestra, le Helsinki Baroque Orchestra et les Darmstädter Barocksolisten.

Les récitals qu'il donne en compagnie de ses partenaires réguliers (Philippe Grisvard, clavecin ou Jadran Duncumb, luth) le mènent fréquemment dans toutes les plus grandes salles de concert européennes.

Il prépare actuellement un doctorat à la Royal Academy à Londres. Son travail avec Reinhard Goebel reste aujourd'hui une intarissable source d'inspiration.

Il est lauréat du Concours International Telemann de Magdebourg.

Depuis 2008, Johannes a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri datant de 1713.

www.johannespramsohler.com

PRESSE

« La précision et la virtuosité de Johannes Pramsohler sont de celles qui vous demandent de vous abandonner et d'écouter. Si seulement toutes les nouvelles découvertes d'œuvres baroques étaient jouées comme celle-ci »

Gramophone

« Une impressionnante virtuosité et une qualité de son extraordinaire »

Early Music Review

« Clarté des rythmes, souplesse des phrasés jointe à une balance optimale entre les instruments. L'Ensemble Diderot semble parfaitement disposé à prendre la relève de Musica Antiqua Köln. »

Classica

« L'ensemble Diderot joue avec intelligence la carte d'une vision chambriste où chaque musicien écoute et interagit avec les autres. »

Olyrix

« J'ai passé une nuit paradisiaque en écoutant l'équilibre parfait, l'exquise et subtile interprétation de cet ensemble parisien. Une musique délicieuse par des musiciens magnifiques. »

The Times

« Violinist and director Johannes Pramsohler leads the Ensemble Diderot in performances of terrific flair and abandon. »

BBC Music Magazine

« L'équilibre sonore, soigneusement ajusté dans ces textures changeantes, témoigne d'un admirable travail de chambristes »

Diapason

« La sonate en trio, ça vous semble un peu aride? Loin de là ! L'Ensemble Diderot joue avec aplomb, avec des violons au jeu dans la corde et un soutien sans faille de la basse. On ressent un amour de la théâtralité qui prévaut sur le « faire joli ».

Gramophone

PROGRAMME & RÉPERTOIRE

Au coeur du travail de l'Ensemble, le désir de faire émerger un répertoire de référence de la **sonate en trio**, parmi le catalogue largement inexploré des 6000 oeuvres du genre qui nous sont parvenues. Dans une approche chambriste et collaborative, les musiciens de l'Ensemble Diderot sillonnent les bibliothèques européennes à la recherche d'oeuvres non publiées et les travaillent ensemble afin d'en déterminer l'intérêt pour la pratique artistique. A la manière des pionniers du mouvement baroque, ils sont animés par une volonté d'aborder sans préjugés le répertoire artistique. Ainsi ils ouvrent une voie personnelle à l'interprétation sur l'instrumentation en questionnant sans cesse les manières établies de jouer (émission du son, tempéraments, articulations, coups d'archets, tempi).

Ce travail réalisé en petite formation sert ensuite de ligne directrice à l'Ensemble dans des répertoires aux effectifs plus larges ou des formes de représentations scéniques : concert et concert grossi, programmes vocaux portés notamment par la création d'un chœur de l'Ensemble Diderot, opéra, projets associant de la création vidéo, collaboration avec des danseurs pour des spectacles à destination du très jeune public.

Pour Johannes Pramsohler, chaque programme de concert est conçu de manière à **guider le public vers de nouveaux territoires** : la compréhension et l'illustration de l'entourage d'un compositeur connu (comme Bach ou Haendel), une plongée dans la vie musicale d'une ville (Dresden, Paris, Londres, Berlin), d'un pays ou d'une époque, ou encore la connaissance d'un genre musical précis à certaines époques charnières.



J'essaie de construire chaque programme un peu comme on proposerait une visite guidée d'un musée.

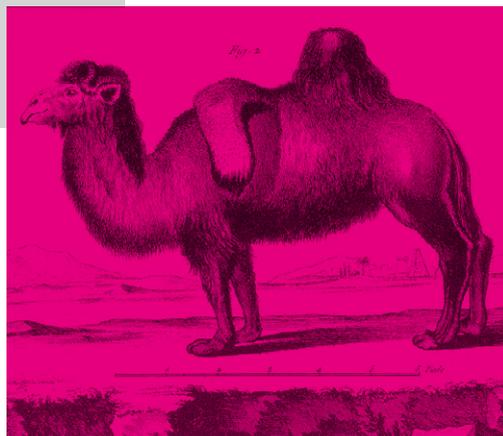
Sans empiéter sur l'émotion individuelle que chacun peut ressentir, par l'agencement des oeuvres présentées, il me semble important de donner à la musique un contexte - historique, biographique, géographique - qui fait partie de la démarche d'écoute.

C'est un travail passionnant et cela ouvre des portes sur la compréhension de la musique. J'espère toujours offrir une expérience riche et immersive au public accrue par cette dimension "didactique".

En développant sa connaissance, l'auditeur devient aussi plus engagé.

NOS PROGRAMMES

FORMATS DE POCHE





UNE RÉVOLUTION

AUTOUR DES SIX SONATES POUR VIOLON ET CLAVECIN OBLIGÉ DE BACH

Bach est souvent perçu comme le dernier compositeur du baroque, comme celui qui a rassemblé toutes les idées de ce style et est parvenu à établir une synthèse de toute l'époque qui lui a précédé. Cette vision tend cependant à masquer la modernité et l'aspect extrêmement novateur de sa musique que l'on remarque instantanément dans ses 6 sonates pour violon et clavecin. « Équipe de rêve » selon Early Music Review, Philippe Grisvard et Johannes Pramsohler ont exploré les repercussions de ce genre visionnaire dans l'entourage de Bach et parmi ses contemporains français. Ils présentent pour ce programme un florilège des oeuvres les plus marquantes.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach, *6 sonates BWV 1014-1019*
Carl Philip Emmanuel Bach, *Sonate en si mineur*
Johann Gottlieb Graun, *Sonate en sol majeur*

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville
Louis-Gabriel Guillemain
Jacques Duphly



Johannes Pramsohler, violon
Philippe Grisvard, clavecin



Récital en 1, 2 ou 3 concerts



BACK TO THE ROOTS

DE MANTOUE À VENISE

L'Ensemble Diderot retourne aux débuts de la sonate en trio. Salomone Rossi, violoniste et compositeur juif né à Mantoue en 1570, est considéré comme l'un des "inventeurs" de la sonate en trio, et une figure centrale de la période charnière entre la Renaissance italienne et le début du Baroque. En remontant aux œuvres de ce compositeur méconnu, l'Ensemble Diderot explore les métamorphoses de la sonate en trio tout au long du XVIIe siècle en Italie du Nord, de Rossi à son triomphe à Venise avec Vivaldi.

PROGRAMME

Salomone Rossi *Sonata prima detta « La Moderna »*
Giovanni Battista Buonamente *Canzona*
Salomone Rossi *Sonata sopra l'aria di Ruggiero*
Biagio Marini *Sonata sopra la Monica (1629)*
Giovanni Battista Fontana *Sonata Seconda*
Giuseppe Scarani *Sonata concertata op. 1 (1630)*
Marco Uccellini *Sonata Quinta, op. 5 « L'ingiustizia » (1649)*
Giovanni Battista Vitali *Ciaccona*
Giovanni Legrenzi *Sonate en trio*
Antonio Vivaldi *Sonate en do majeur, RV 60*

Ensemble Diderot
4 musiciens



À LA FRANÇAISE

LES SOMMETS DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE EN FRANCE

L'Ensemble Diderot vous invite à un voyage au cœur du XVIII^{ème} français pour découvrir les sommets de la musique instrumentale. Ce siècle fascinant va s'incarner dans le genre de la sonate en trio prenant son essor quelques années après la disparition de Lulli, puis s'épanouissant dans les salons sous la Régence et sous le règne de Louis XV et préfigurant l'esprit des Lumières.

Trois générations de compositeurs s'emparent de ce genre, profondément intimiste, et y trouvent un terrain d'expression où leur créativité est libre de jouer avec les audaces.

PROGRAMME

Louis Nicolas Clérambault *Sonate en trio en sol majeur « La Félicité »*
Jean-Pierre Guignon « *Les Sauvages* » (*Pièces à deux violons, op. 8*)
Jean-Philippe Rameau « *L'Enharmonique* » (*Troisième livre de Pièces de clavecin*)
Jean-Pierre Guignon « *La Furstemberg* » (*Pièces à deux violons, op. 8*)
François Couperin *Sonate en trio « La Convalescente »*

Jean-Marie Leclair *Sonate en trio en la majeur, op. 4, n. 6*
Joseph Bodin de Boismortier *Concerto pour violoncelle en ré majeur, op. 26, n. 6*
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville *Sonate en trio en mi mineur, op. 2, n. 1*
Louis-Gabriel Guillemain *Premier Divertissement op. 15*

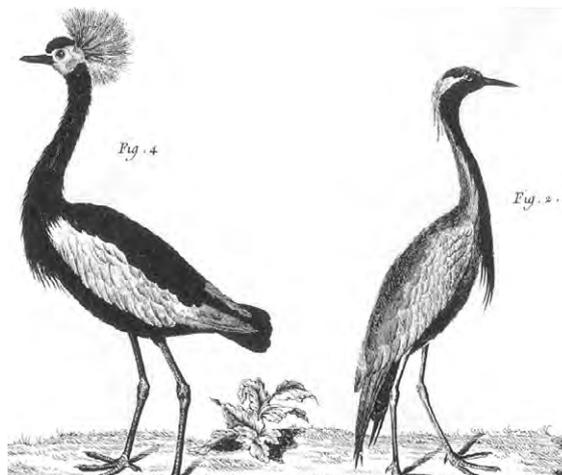
Ensemble Diderot
4 musiciens

05.08.2024 Festival Été Musical à Dinan

06.08.2024 Festival du Périgord Noir

11.06.2024 Aldeburgh Festival

21.11.2024 Philharmonie de Berlin



SONATE A CINQUE

100% TELEMANN

Parmi les compositions les plus puissantes et les plus intensément expressives de Telemann figurent six quintettes de jeunesse pour deux violons, deux altos et basse continue, que l'Ensemble Diderot présente dans ce programme pour la première fois sous la forme d'un cycle complet. Leur valeur musicale est d'autant plus confirmée qu'ils ont été retrouvés dans la bibliothèque de la famille Bach et probablement joués par J.S. Bach lui-même.

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

- Quintet en fa majeur, TWV 44:11*
- Quintet in fa mineur TWV 44:32*
- Quintet in mi mineur, TWV 44:5*
- Quintet in sol mineur, TWV 44:33*
- Quintet in si-bémol majeur, TWV 44:34*
- Quintet in la majeur, TWV 44:35*

Ensemble Diderot
6 musiciens



SONATES ET CONCERTOS POUR 4 VIOLONS

ROSSI • BUONAMENTE • LEGRENZI • TELEMANN • AUBERT

Les sonates et concertos à quatre violons occupent toujours une place particulière dans la musique pour cordes des XVII^e et XVIII^e siècles – qu'ils aient été écrits sous forme de double chœur, de mouvements à cinq voix avec continuo ou purement "a quattro violini". L'Ensemble Diderot compose un programme complet d'œuvres pour cette instrumentation stimulante et inspirante. Prenant la forme d'une pérégrination Européenne, il nous fait voyager dans le 17^{ème} siècle italien, traverse l'Allemagne avec Telemann et se termine en France sous un carillon de Jacques Aubert.

PROGRAMME

Salamone Rossi, *Sonata a 4 Violini e 2 Bassi*
G.B. Buonamente, *Sonata prima a 4 violini*
Giovanni Legrenzi, *La Squarzona*
Giovanni Legrenzi, *La Cremona*
Giovanni Legrenzi, *Sonata Prima*
Anonymus, *Sonata a 5 con concertino*
Anonymus, *Sonata a 5 con 4 violini obbligati*

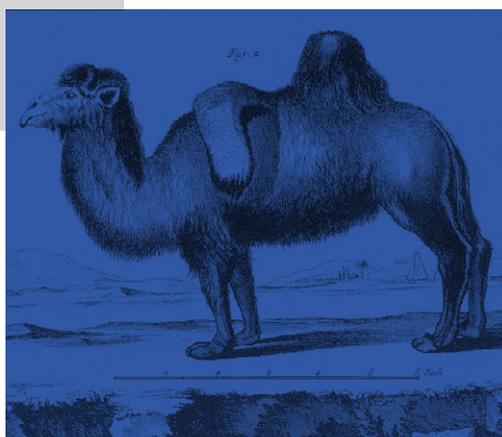
Jacques Aubert, *Concerto en mi mineur, op. 26, n°4*
Georg Philipp Telemann, *Concerto pour 4 violons en do majeur, TWV 40:203*
Jacques Aubert, *Concerto en ré majeur, op. 26, n°3*

Ensemble Diderot
8 musiciens

05.07.2024 Brühler Schlosskonzerte

NOS PROGRAMMES

OR CHES TRE





DANSONS !

BACH • TELEMANN • FÖRSTER • FUX

Christophe Coin rejoint l'Ensemble Diderot pour ce programme de musique exaltante pour instruments solistes et orchestre inspirée par la danse. Quatre suites qui offrent une combinaison intrigante de la musique française du Grand Siècle et du concerto italien, fondues ensemble dans un festin virtuose par quatre maîtres allemands.

PROGRAMME

Johann Bernhard Bach (1676–1749)
Suite en sol mineur avec violon obligé
(Soliste : Johannes Pramsohler)

Christoph Förster (1693–1745)
„Ouverture-Concerto“ en la majeur avec clavecin concertant
(Soliste : Philippe Grisvard)

Johann Josef Fux (1660–1741)
Suite en do majeur avec violino piccolo obligé
(Soliste : Johannes Pramsohler)

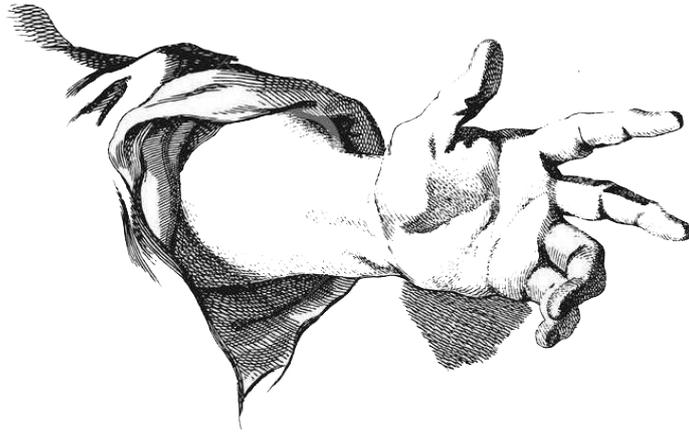
Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Suite en ré majeur avec viole de gambe obligée, TWV 55:D6
(Soliste: Christophe Coin)

Ensemble Diderot
15 musiciens

NOS PROGRAMMES

PROGR AMMES VOCAUX





TENEBRAE

ZELENKA : LAMENTATIONES

Une musique intime pour Pâques : Les paroles déchirantes des lamentations, tirées du livre de Jérémie, décrivent la destruction de Jérusalem et ont été utilisées pendant des siècles comme métaphore de la souffrance et de la mort du Christ. Depuis le Moyen Âge, il est de tradition de lire ou de chanter ces textes dans les monastères lors des prières nocturnes de la Semaine Sainte. L'Ensemble Diderot présente la version envoûtante de Zelenka commandée par la cour royale saxonne de Dresde en 1722 avec un ensemble de solistes de premier plan,

PROGRAMME

Jan Dismas Zelenka (1679–1775)
6 Lamentationes pro hebdomana sancta, ZWV 53

Mathilde Ortscheidt, mezzo-soprano
Nicholas Scott, ténor
Felix Kemp, basse

Ensemble Diderot
17 musiciens

01.04.2025 Opéra de Rouen

17.04.2025 Philharmonie de Cologne



RONDÒ : ADRIANA GONZÁLEZ

À LA REDÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE D'UNE PRIMA DONNA

Tout le monde connaît le Rondò de Fiordiligi dans *Così fan tutte* mais que sait-on de la créatrice du rôle, Adriana Ferrarese del Bene ? Originnaire d'Udine, celle qui fut une des grandes prima donna de son époque n'était jamais en reste d'un scandale : elle s'enfuit secrètement de l'Ospedale de Venise, devint la maîtresse de Lorenzo da Ponte à Vienne et se produisit à Reggio en qualité de première prima donna d'Italie, arborant les couleurs du drapeau tricolore italien sur sa robe. Le Rondò accompagna toute sa carrière mouvementée mais Mozart n'était pas le seul à maîtriser parfaitement le genre du grand air pathétique en deux parties. Giuseppe Sarti, Pasquale Anfossi et Angelo Tarchi étaient les véritables maîtres du Rondò en Italie. Les interprétations de la Ferrarese étaient si émouvantes qu'elles bouleversaient le public de la Scala de Milan et de l'opéra de Londres.

Aujourd'hui, la jeune primadonna Adriana Gonzalez raconte la vie de la Ferrarese au fil des grands airs de son répertoire. Le hasard fait qu'elles portent le même prénom. L'étendue de sa voix, ses aigus lumineux et une maîtrise vocale incomparable font d'elle une "Adriana" idéale. Depuis sa victoire à l'édition 2019 du concours de chant lyrique "Operalia" créé par Plácido Domingo, le monde de l'opéra est à ses pieds. Son nouveau programme "Rondò" crée des liens entre Mozart et la musique de ses contemporains italiens aujourd'hui tombés dans l'oubli.

« Une voix de luxe pour un répertoire de luxe. »

FORUM OPÉRA

Adriana González, soprano
Johannes Pramsohler, violon
Iñaki Encina Oyón, direction
Ensemble Diderot (29 musiciens)

24.05.2024 Gustav-Mahler-Hall, Toblach

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Le Nozze di Figaro, K. 577, Atto 4, Scena X

Recitativo: „Giunse al fin il momento“ | Rondò: „Al desio di chi t’adora“

Le Nozze di Figaro, K. 577, Atto 3, Scena VIII

Recitativo: „E Susanna non vien“ | Rondò: „Dove sono i bei momenti“

Adagio en do majeur pour violon et orchestre, K. 373

Pasquale Anfossi (1727–1797)

Didone (Pasticcio)

Rondò: „Se mi lasci, o mia speranza“

Martín y Soler (1754–1806)

L’arbore di Diana, Atto 2, Scena XIV

Recitativo: „Cessa, cessa mio core“ | Rondò: „Teco porta, o mia speranza“

Angelo Tarchi (c1760–1814)

Recitativo: „Ah! Se tu m’ami“ | Rondò: „Ah! Sol bramo, o mia Speranza“

Mozart (1756–1791)

Rondo (Rondeaux) en si-bémol majeur pour violon et orchestre, K. 269 (261a)

Così fan tutte, K. 588, Atto 2, Scena VII

Recitativo: „Ei Parte... Senti... Ah No!“ | Rondò: „Per pietà, Ben mio, Perdona“



NOS PROGRAMMES

PROJETS SCÉNIQUES





L'OFFRANDE MUSICALE

L'OFFRANDE MUSICALE création vidéo et scénique

L'Offrande Musicale de Jean-Sébastien Bach est une œuvre passionnante en plus d'être l'une des plus belles musiques qui soit. Dans un dispositif scénographique et vidéo, pensé par Pierre Nouvel et Damien Caille-Perret, l'Ensemble Diderot se donne pour mission de la faire vivre de manière immersive et d'offrir aux publics une expérience sensorielle de la musique de Bach.

La vidéo devient un sixième instrumentiste, réagissant à la musique jouée, aux gestes des musiciens, et rendant lisible la façon dont Bach a relevé le défi lancé par Frédéric II de Prusse ou comment se jouer des contraintes pour mieux les sublimer. En collaboration avec des musicologues, l'Ensemble Diderot présente l'Offrande dans un ordre inspiré de l'Institutio Oratorio de Quintilien.

L'Offrande musicale devient ainsi un spectacle unifié et cohérent engageant le public de manière inédite dans un discours sans paroles entre raison et émotion.

Cette œuvre est également disponible dans une version sans musiciens live. Pensé, de manière complémentaire, sous la forme d'une installation avec un son spécialisé grâce à des enceintes Dolby Atmos, le dispositif s'adapte à un petit nombre de visiteurs et à des restrictions sanitaires.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
L'Offrande Musicale, BWV 1079

1h sans entracte

Création vidéo : Pierre Nouvel
Scénographie : Damien Caille-Perret
Direction artistique : Johannes Pramsohler
Ensemble Diderot

5 musiciens + 3 régisseurs

<https://bit.ly/OffrandeVidéo>

19.05.2024 Barocktage Stift Melk, Autriche

30.11.2024 Haus der Musik, Innsbruck, Autriche

02.12.2024 Waltherhaus Bozen, Italie

03.12.2024 Società Filarmonica, Trento, Italie



L'ART DE LA FUGUE

UNE EXPLORATION POÉTIQUE DE LA BEAUTÉ DU CONTREPOINT

L'art de la fugue – l'une des grandes merveilles de l'art musical – est universellement considéré comme un tour de force intellectuel majeur de la civilisation occidentale.

Après avoir donné un nouvel aperçu de l'Offrande Musicale de Bach, Johannes Pramsohler et ses collègues de l'Ensemble Diderot s'associent au jeune créateur lumière français Mathieu Cabanes pour mettre en scène la dernière œuvre de Bach d'une splendeur et d'une poésie sans précédent.

La séquence de fugues de Bach, chacune légèrement plus compliquée que la précédente, résume tout le potentiel connu du contrepoint. Johannes Pramsohler donne aux 14 fugues et aux 4 canons une dramaturgie particulière en les regroupant en 5 tableaux. La présence d'un laser qui agit comme cinquième membre du groupe permet à l'auditeur d'explorer d'une manière nouvelle le chef-d'œuvre puissant et hypnotique de Bach.

« L'attraction est puissante. Mathieu Cabanes présente à l'auditeur un tableau vivant de lumière d'une grande efficacité. L'Ensemble Diderot met surtout en valeur l'immense modernité du dernier chef-d'œuvre de Bach. Peu de musiciens parviennent à insuffler vie et sensualité à cette expérience de pensée abstraite sans en négliger la logique. »

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
L'Art de la fugue, BWV 1080

1h sans entracte

Création lumières : Mathieu Cabanes
Direction artistique : Johannes Pramsohler
Ensemble Diderot

4 musiciens + 2 régisseurs

Le spectacle se donne obligatoirement dans une configuration avec le public à 360° autour des musiciens.

<https://www.youtube.com/watch?v=B5Ow5nBXdh4>





SILVERLIGHT

UNE NUIT POUR ENFANTS

Écouter, regarder, participer

Depuis la création de l'ensemble, les concerts jeune public occupent une place importante dans la programmation artistique. Adaptés aux besoins et aux intérêts de chaque âge, de nouvelles propositions sont continuellement développées afin de présenter la musique baroque de manière ludique et didactique. Dans la construction des projets pour enfants, les membres de l'ensemble misent avant tout sur la force du lien entre la musique et les autres arts et ouvrent ainsi au jeune public une porte stimulante et inspirante vers la musique baroque.

Commandé par la Philharmonie Luxembourg en 2019, SILVERLIGHT a été conçu par la chorégraphe Lillian Stillwell pour le plaisir des enfants et de leurs parents ! Dans cette pièce de 45 minutes s'adressant à tous les âges et combinant la danse virtuose de deux danseurs classiques et la virtuosité délicate de l'Ensemble Diderot, les interprètes se partagent l'espace scénique au plus près du public.

Pièces de André Campra, Élisabeth Jacquet de la Guerre,
Sébastien de Brossard, Nicolas Clérambault etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=cckBP--MiU>

Ensemble Diderot
4 musiciens & 2 danseurs
Chorégraphie : Lilian Stillwell

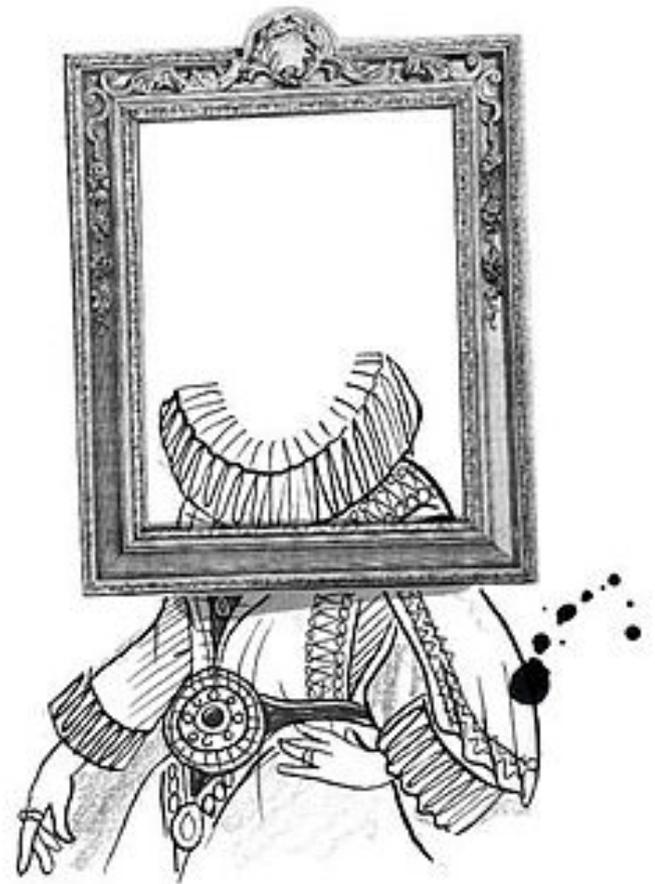


CONCERTS ET ATELIERS JEUNES PUBLICS

BAROCCO

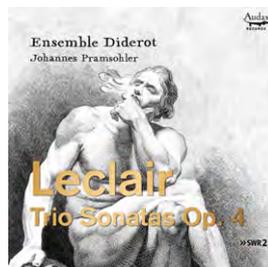
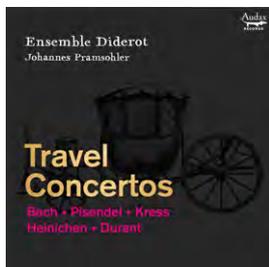
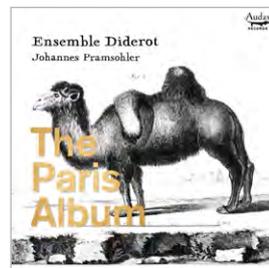
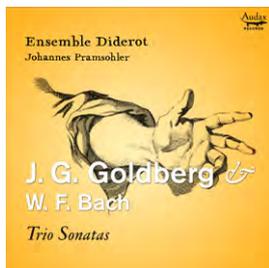
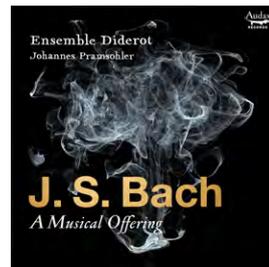
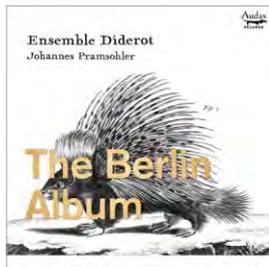
Depuis la création de l'ensemble, les concerts jeunes publics occupent une place importante dans la programmation artistique. S'adaptant aux besoins et aux intérêts de chaque groupe d'âge, les artistes développent de nouveaux projets afin de présenter la musique baroque de manière ludique et didactique.

Le **concert gribouillage "Barocco"** est une plongée, drôle et créative, dans le baroque. Plus qu'un concert éducatif, c'est un moment de créativité offert au jeune public qui mêle l'écoute et le plaisir de colorier.



STAY CURIOUS

ENREGISTREMENTS CHOISIS | audax-records.fr



Ecouter la playlist sur Soundcloud :

<https://soundcloud.com/audax-records/sets/ensemble-diderot-picks/s-JzSvsNOir1b>

L'Ensemble Diderot bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Ile-de-France.
Il est en résidence à Euregio Kulturzentrum Toblach et au
Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il reçoit l'aide ponctuelle de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Bureau Export.

Le Label Audax est membre de la SCPP et reçoit des soutiens de la SCPP, du Bureau Export,
de l'ADAMI.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du projet multimédia et d'installation
L'Offrande Musicale. Il soutient également la diffusion du spectacle L'Offrande Musicale

Administration Générale :

Marielle Cohen et Jérémie Pérez (COMBO)
marielle.cohen@combo-production.com / jeremie.perez@combo-production.com
+33619629111 / +33631895941

Association LES NEVEUX DE RAMEAU
C/o COMBO : 14 rue du repos - 75020 PARIS
info@ensemblediderot.com



