



**ORCHESTRE PELLÉAS**



**SMOKING JOSÉPHINE**



**ENSEMBLE DIDEROT**

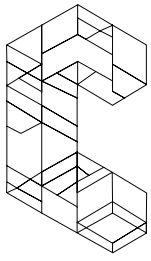


**LES FORCES MAJEURES**



**COMBO**  
Bâtir avec les artistes

**SAISON 2019-2020**



# ORCHESTRE PELLÉAS

Trépidants, généreux et ouverts, les musiciens de l'Orchestre de chambre Pelléas ont fait le choix de s'inventer un jardin musical bien à eux.

Ensemble, ils ont fait le rêve de former, avec **Benjamin Levy**, chef d'orchestre mais aussi musicien parmi les musiciens, une phalange au fonctionnement et à l'esprit différents qui serait la leur, respirant à pleins poumons l'air de liberté, de joie et de fraternité de la musique de chambre à l'échelle d'un orchestre.

Pour ses membres, son chef, son équipe et ses nombreux partenaires musicaux rencontrés au fil de douze ans d'existence, Pelléas se vit plus que jamais comme une utopie orchestrale où la qualité des rapports humains, le goût de la fête et du partage dans l'instant du concert, le lien sensible à l'autre restent les plus précieux et fragiles des objectifs à atteindre.

**Ecouter, Voir**

<http://bit.ly/PelléasVidéos>





## \* Cocorico !

Benjamin Lévy et les musiciens de Pelléas ont imaginé une fête française qui nous plonge dans le Paris de la Belle Epoque et des Années Folles. Alexandra Soumm apporte sa générosité et sa fougue au virtuose Tzigane de Ravel ainsi qu'à la jubilatoire Cinema-Fantaisie pour violon et orchestre de Darius Milhaud.

Debussy, Sarabande

Ravel, Tzigane

Milhaud, Cinéma-Fantaisie - Le boeuf sur le toit pour violon et orchestre

Chabrier, Bourrée Fantasque

Bizet, Symphonie en ut

avec **Alexandra SOUMM**, violon

## \* Stéphane De Groodt fait son carnaval

Tout un programme placé sous le signe du divertissement et pour donner une nouvelle voix au célèbre Carnaval des animaux, l'Orchestre de chambre Pelléas invite l'humoriste et comédien Stéphane de Groodt chargé de concocter un texte délirant pour bousculer la ménagerie du vénérable Camille Saint-Saëns

Hahn, Suite hongroise pour violon, piano, cordes et percussions

Poulenc, Concerto en ré mineur pour deux pianos et orchestre

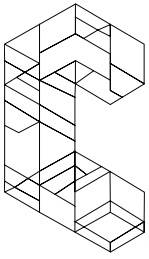
Ibert, Divertissement

Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux

avec **Pablo SCHATZMAN**, violon / **Lidija et Sanja BIZJAK**, piano / **Stéphane DE GROODT**, récitant

## \* Jennifer Larmore, une américaine à Paris

Embarquez pour un programme aux couleurs de fête transatlantique avec l'immense Jennifer Larmore, mezzo-soprano américaine vivant... à Paris. Par-delà l'océan, George Gershwin et les « musicals » de Leonard Bernstein, de Victor Herbert et d'Irving Berlin se font l'écho de leurs contemporains Kurt Weill, Jacques Ibert, Albert Roussel ou encore des opérettes délicieusement parisiennes de Henri Christiné et de Maurice Yvain.



# SMOKING JOSÉPHINE

Smoking Joséphine : cinq virtuoses pétillantes pour un nom qui intrigue... Ces solistes accomplies transforment sans complexe le quintette à cordes en un terrain de jeu, s'affranchissant des codes et du cérémonial des concerts classiques. Les Smoking Joséphine aiment faire de la musique ensemble, et suivent leurs fantaisies avec fraîcheur et gourmandise.

Sous l'impulsion de **Geneviève Laurenceau**, elles s'épanouissent depuis 2017 dans cette générosité du partage avec le public. La spontanéité, le charme et l'humour donnent à ces musiciennes exceptionnelles un rayonnement singulier. Qu'elles réinventent les grands classiques ou défendent un tango maîtrisé, elles offrent leur passion à tous les répertoires.

Avec Geneviève Laurenceau, Olivia Hughes/Fanny Robilliard (violons), Marie Chilleme (alto), Hermine Horiot (violoncelle) et Laurène Durantel (contrebasse)

Teaser des programmes en vidéo

<http://bit.ly/VidéoSmokingJo>



## Amours toujours

Un hymne à l'amour tour à tour léger, romantique, dramatique, sarcastique, heureux ou malheureux, qui chante et se joue de nos états d'âme, en tentant d'en extraire la beauté, la fougue et la poésie.  
L'amour, la plus belle histoire de tous les temps ?

Durée : 1h30 avec entracte

Arrangements originaux :  
Nicolas WORMS et Fabien TOUCHARD

## Tango obsession

Revivez la passion et l'histoire de 100 ans de tango, depuis les premières œuvres argentines traditionnelles, en passant par l'éternel Astor Piazzolla, jusqu'aux compositions avant-gardistes de Gustavo Beytelmann, (avec le chanteur Yanowski).

Durée : 1h20 sans entracte  
Un spectacle entièrement écrit et réalisé par Gustavo Beytelmann.

## Le programme

ELGAR, Salut d'amour  
FALLA, Danse rituelle du feu (extrait de L'amour sorcier)  
PROKOFIEV, Extraits de la suite de Romeo et Juliette  
LISZT, Rêve d'amour  
SAINT-SAENS, Danse macabre

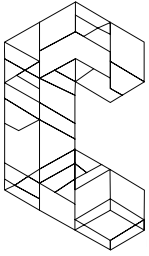
\*\*\*\*

KREISLER, Liebesleid, liebesfreud  
CHOPIN, Ballade n.1  
BERNSTEIN, Extraits de la suite de West Side Story

## Le programme

GOYENECHÉ Roberto, Garua  
RIVERO Edmundo, Milonga triste  
FERRE Léo, Monsieur William  
FERRE Léo, Le temps du tango  
TROILO Anibal, La ultima Curda  
CASTILLO Catulo, Vardarito  
PIAZZOLLA Astor, Ballade  
BEYTELMANN Gustavo, Création





# ENSEMBLE DIDEROT

Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance.

Créé en 2009 autour du violoniste **Johannes Pramsohler**, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage actuel de ce patrimoine culturel commun.

Acclamé pour la virtuosité et la vivacité de ses interprétations, l'Ensemble Diderot s'affirme aujourd'hui comme l'une des formations des plus brillantes et les plus originales d'Europe.

Ecouter l'Ensemble Diderot  
<http://bit.ly/SoundCloudAudax>



Depuis sa création, l'Ensemble Diderot s'est forgé une identité artistique singulière autour d'un travail exigeant guidé par la soif de découverte de répertoires et la joie du partage de musiques plus largement célébrées.

Pour la saison 2019-2020, l'Ensemble Diderot propose notamment :

## \* L'Offrande musicale de Bach

Autour d'un dispositif scénographique et vidéo de Pierre Nouvel et Damien Caille-Perret, l'Ensemble Diderot se donne pour mission d'offrir aux publics une expérience sensorielle de la musique de Bach. Il l'entoure des plus belles pages de la musique françaises (Francoeur, Leclair et Philidor) pour un spectacle unifié et cohérent engageant le public de manière inédite dans un discours sans paroles entre raison et émotion.

## \* Il trionfo dell'onore de Scarlatti

L'Ensemble Diderot rend justice à ce chef d'oeuvre, premier opéra buffa de l'histoire, en réalisant une édition inédite à partir de la source originale. La mise en scène de Violetta Zamudio retrouve le caractère expérimental de cette comédie d'intrigues où huit personnages, traversés par leur désir, vont tenter de trouver l'amour.

## \* Un Cycle Haendel, une vie européenne.

Autour des 12 concerti grossi opus 6 de Haendel, l'Ensemble Diderot propose 4 concerts retraçant la vie et les voyages de Haendel

Programme #1 : Haendel et l'Allemagne - "L'art de la fugue"

Programme #2 : Haendel et l'Italie - "Le rêve de l'Arcadie"

Programme #3 : Haendel et la France - "Les Caractères de la danse"

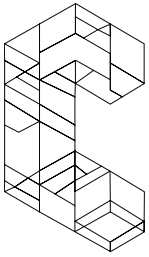
Programme #4 : Haendel et l'Angleterre - "Une Nuit à l'Opéra"

Télécharger la brochure complète 2019-2020 des projets l'Ensemble Diderot  
<http://bit.ly/DiderotProgrammes1920>

[www.ensemblediderot.com](http://www.ensemblediderot.com)







# LES FORCES MAJEURES

Orchestre à géométrie variable, les Forces Majeures rassemblent principalement de jeunes instrumentistes issus de formations prestigieuses de musique de chambre, d'orchestres hexagonaux de premier plan ou sortant tout juste de formations musicales supérieures. **Raphaël Merlin**, par ailleurs violoncelliste du Quatuor Ébène, assure sa direction musicale.

Cet ensemble atypique, en résidence à l'Opéra de Vichy au cours de l'été 2018, s'adapte aussi bien au répertoire symphonique que lyrique.

Sa vocation : réunir des artistes d'excellence dont les qualités intrinsèques - écoute, réactivité, engagement - permettent de monter des programmes exigeants et d'offrir à tous les publics des spectacles dynamiques et originaux.

En vidéo

<http://bit.ly/ForcesMajeuresvidéos>





# Deux programmes avec Edgar Moreau

A l'occasion de la sortie en janvier 2019, sous le label Erato Warner, d'un disque consacré au violoncelle virtuose d'Edgar Moreau, Les Forces Majeures proposent deux programmes en diffusion au printemps/été 2019.

## Programme #1 Viennoiserie

Mozart, Sérénade, Gran Partita  
Gulda, Concerto pour violoncelle et ensemble à vents

—> 20 musiciens + 1 chef et 1 soliste

## Programme #2 Champs-Élysées

Mozart, Ouverture de la Flûte Enchantée  
Schubert, Symphonie Inachevée  
Offenbach, Grand Concerto militaire

—> 40 musiciens+ 1 chef et 1 soliste





**COMBO**  
Bâtir avec les artistes

COMBO est un bureau de production consacré aux projets conçus et défendus par des musiciens, leurs labels ou leurs agents.

Guidés par l'écoute et l'exigence, nous nous engageons pour la créativité en accompagnant les artistes dans leur singularité. Au service d'une vision curieuse et ouverte, la passion de la musique nous anime pour conduire, administrer et développer. Présents aux côtés d'artistes reconnus ou émergents, nous revendiquons une approche pragmatique et transversale.

\*\*\*

COMBO collabore également avec le Quatuor Ébène, le Quatuor Akilone, l'Ensemble Aedes, le label Audax records, le label Herisson et l'Impresariat Simmenauer.

## **CONTACTS**

14 rue du repos - 75020 PARIS

Marielle COHEN & Jérémie PEREZ

0033 6 19 62 91 11 / marielle.cohen(at)combo-production.com

0033 6 31 89 59 41 / jeremie.perez(at)combo-production.com

[www.combo-production.com](http://www.combo-production.com)