

JOHANNES PRAMSOHLER
ENSEMBLE DIDEROT
AUDAX RECORDS

Dossier presse
2019



SOMMAIRE

L'Ensemble Diderot	P. 4
Quelques chiffres	P. 5
Les artistes	P. 6 et 7
Audax Records : le label	P. 8 et 9
Les résidences européennes	P. 10 et 11
Paris & London Albums	P. 12 et 13
Silberlicht, création à Philharmonie du Luxembourg	P. 14
Didon & Enée de Purcell - reprises	P. 15
Contact	P. 16





Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler

Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : **ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance.**

Créé en 2008 autour du violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une **Europe musicale baroque sans frontières** et prône un partage actuel de ce patrimoine culturel commun.

Acclamé pour la **virtuosité et la vivacité de ses interprétations**, l'Ensemble Diderot s'affirme aujourd'hui comme l'une des formations des plus brillantes et les plus originales d'Europe.

Il s'est construit autour d'un **quatuor d'interprètes**, Johannes Pramsohler et Roldán Bernabé (violons), Gulrim Choi (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin), reconnu pour son approche innovante de **la sonate en trio** qu'il aborde et défend comme une formation chambriste constituée.

Cette vision mise au service d'une homogénéité d'ensemble, brillante et puissante, imprègne leurs interprétations en formation orchestrale comme dans leurs productions d'opéra et d'oratorio.

Applaudi sur les scènes et dans les festivals français et internationaux, l'ensemble a effectué des séjours d'artiste en résidence à Royaumont (France), Aldeburgh (Grande-Bretagne), dans le Brandebourg comme « orchestre de la cour de Rheinsberg » au château de Frédéric II de Prusse. Au cours de la saison 2017-2018, il se produit notamment au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Cologne. Ses concerts sont régulièrement diffusés sur les ondes internationales.

Depuis 2012, une étroite collaboration lie l'ensemble au Théâtre Roger Barat à Herblay (Val d'Oise). Ils y ont notamment créé le *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, dans une mise en scène de Florent Siaud, *Falstaff* d'Antonio Salieri et l'oratorio de Georg Friedrich Haendel sous la direction de Johannes Pramsohler et Iñaki Encina Oyón. En 2018, ils collaborent avec l'ARCAL autour d'une production de *Dido and Aeneas* de Henry Purcell mise en scène par Benoît Benichou.

En quelques chiffres

16 albums parus sous le label Audax

45 oeuvres inédites révélées

110 concerts dans 8 pays

4 productions d'opéra et oratorio

2500 enfants ont participé au programme éducatif

Récompenses

6 nominations aux « **International Classical Music Awards** »

4 nominations et **1 Prix de la critique discographique allemande**

BBC Music Magazine
Concerto choice of the month
Chamber choice of the month

Gramophone – Editor's choice

5 Diapasons - Diapason d'or





Johannes Pramsohler, directeur artistique

Né dans le Sud Tyrol et influencé par une double culture italienne et allemande, le violoniste baroque Johannes Pramsohler s'est établi au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus fascinants de sa discipline.

Il s'inscrit, depuis 10 ans maintenant, en **véritable explorateur** lancé à la découverte ou redécouverte des maîtres du Baroque.

Il se forme au violon moderne d'abord à Bolzano puis à la Guildhall School of Music of Drama de Londres. Il débute le violon baroque suite à une rencontre décisive avec Rachel Podger avec qui il poursuit une collaboration aujourd'hui.

Venu à Paris se perfectionner au Conservatoire régional de Paris, il y débute sa carrière et y **fonde l'Ensemble Diderot** en 2008 en réunissant de brillants musiciens de sa génération.

En tant que violon solo, Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, l'European Union Baroque Orchestra, l'International Baroque Players.

Il est régulièrement invité par les Berliner Philharmoniker, pour travailler avec leur formation spécialisée en musique ancienne, Concerto Melante.

Plus récemment, Johannes s'est produit en soliste avec le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer, le Taiwan Baroque Orchestra, le Helsinki Baroque Orchestra et les Darmstädter Barocksolisten.

Les récitals qu'il donne en compagnie de ses partenaires réguliers (Philippe Grisvard, clavecin ou Jadran Duncumb, luth) le mènent fréquemment dans toutes les plus grandes salles de concert européennes.

Il prépare actuellement un doctorat à la Royal Academy à Londres. Son travail avec **Reinhard Goebel** reste aujourd'hui une intarissable source d'inspiration.

Il est lauréat du Concours International Telemann de Magdebourg.

Depuis 2008, Johannes a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri datant de 1713.



Les musiciens de l'ensemble Diderot

Après ses études à Zaragoza, **Roldán Bernabé-Carrión** commence le violon baroque avec Hiro Kurosaki et Patrick Cohen-Akenine. En 2011 il rejoint le JOA (Jeune Orchestre Atlantique) à Saintes, où il travaille avec Philippe Herreweghe, Jos van Immerseel et Louis Langrée et le EUBO 2013 (European Union Baroque Orchestra) sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, Rachel Podger et Gottfried von der Goltz.

De plus en plus engagé dans l'interprétation sur instruments d'époque, il s'installe en 2012 à Paris, où il travaille régulièrement avec Insula Orchestra, Les Arts Florissants, Pulcinella, La Petite Symphonie et Les Talens Lyriques.

Intéressé par la musique expérimentale du XXème siècle, Roldán travaille actuellement la figure de John Cage et son entourage.

Originaire de Corée du Sud, **Gulrim Choi** vit à Paris depuis 1996. Parallèlement à l'apprentissage du violoncelle, elle découvre le jazz et la musique improvisée, explorant une multitude d'univers sonores auprès d'artistes tels que Joëlle Léandre, Fred Frith et Peter Brötzmann. Séduite par la musique ancienne, elle se tourne vers le violoncelle baroque qu'elle étudie notamment avec Christophe Coin. En 2011, elle est la violoncelliste principale de l'EUBO (European Union Baroque Orchestra). Gulrim se produit au sein d'ensembles tels que Diderot, les Ambassadeurs, Pygmalion, Irish Baroque Orchestra, Holland Baroque, Marsyas, Gli Incogniti, Dunedin Consort, Concerto Copenhagen et enregistre pour de nombreux labels européens.

Né en 1980 à Nancy, **Philippe Grisvard** a notamment étudié à la Schola Cantorum Basiliensis, en Suisse, dans la classe de clavecin et basse continue de Jesper B. Christensen, et la classe de piano d'Edoardo Torbianelli. A Bâle, Philippe joue avec La Cetra Barockorchester Basel sous la direction de René Jacobs, Jordi Savall, Konrad Junghänel.

Après avoir obtenu son diplôme il devient le claveciniste du groupe Harmonie Universelle et est aussi appelé à jouer le continuo au sein du Poème Harmonique, le Concert d'Astrée et le Chamber Orchestra of Europe, La Fenice, Le Cercle de l'Harmonie, Les Paladins. Aux côtés de Johannes Pramsohler, il a enregistré 3 disques en sonates et réalisé son premier enregistrement soliste en 2017 pour le label Audax consacré à Haendel.



Audax

RECORDS

STAY CURIOUS

“

Audax a pour moi une vocation : révéler des œuvres et se mettre au service de leur transmission. Les enregistrements d'œuvres inédites au disque représentent le fruit d'un travail de plusieurs années à les découvrir, les questionner, les tester aussi en public, réaliser une édition etc. L'enregistrement n'arrive qu'à la fin de ce processus aussi exigeant qu'exaltant.

Chaque enregistrement est conçu autour d'un programme original proposant des oeuvres et des compositeurs méconnus ou prenant pour point de départ l'oeuvre d'un compositeur connu mais en illustrant son entourage. Cette démarche me tient beaucoup à coeur. J'essaye de construire mes programmes de façon dialectique et de conduire le public sur un chemin – un peu comme on proposerait une visite guidée d'un musée. Cela ouvre des portes à la compréhension des œuvres sans pour autant empiéter sur l'émotion individuelle que peut ressentir le public. Etre curieux c'est porter un nouveau regard sur ce que l'on croit connaître déjà...

En 2013, Johannes Pramsohler initie le label Audax records comme un prolongement de sa vision artistique.

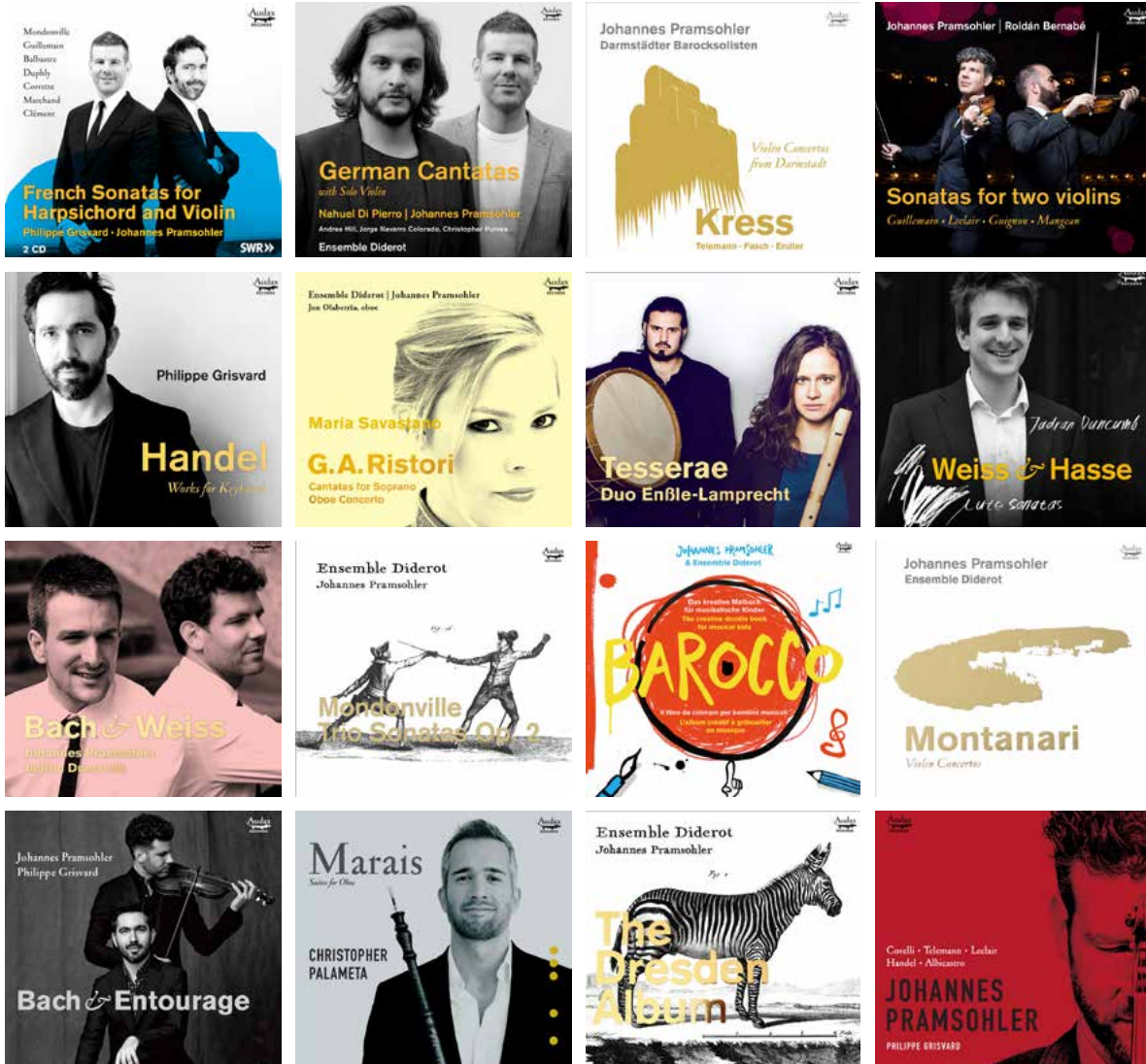
Avec intuition et précision, il redonne vie à d'incontournables bijoux méconnus.

Chaque projet allie recherche musicologique approfondie, exigence artistique et joie de la musique.

Audax est aussi au service du « collectif » Diderot. Chaque musicien de l'Ensemble a une personnalité artistique singulière et forte pouvant s'exprimer à travers le label avec une liberté totale. Philippe Grisvard, notre claveciniste et Jadran Duncumb, notre luthiste y ont déjà enregistré leurs premiers albums solos. Roldán Bernabé-Carrión et moi avons enregistré des sonates pour 2 violons et un projet est en préparation avec Gulrim Choi, notre violoncelliste."

Johannes Pramsohler

Le catalogue



Ecouter la playlist sur Soundcloud
<http://bit.ly/SoundCloudAudax>



Une résidence dans le Sud-Tyrol

L'Ensemble Diderot et le label Audax sont heureux d'annoncer le début d'une résidence de 3 ans dans le Sud-Tyrol au **Euregio Kulturzentrum de Toblach** qui possède l'une des plus belles acoustiques d'Europe.

“

Par sa situation géographique au carrefour de l'Europe, le Tyrol a toujours favorisé la circulation des artistes et cultivé « les goûts réunis » ce dès l'époque baroque. Paul Troger, par exemple, a été profondément inspiré par les grands maîtres italiens découverts lors de son Grand Tour d'Italie comme en témoigne les fresques peintes à la Cathédrale de Brixen. Matteo Goffriller est considéré comme le père de l'école vénitienne de lutherie alors même qu'il est né dans le Sud-Tyrol.

Cette ouverture est ancrée dans mon parcours de musicien. Après avoir étudié à Bolzano, je suis parti me former à Londres puis à Paris où je me suis installé et où j'ai créé l'Ensemble Diderot. Dans mon travail artistique, je m'attache à explorer les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles de cette Europe baroque sans frontières. Originaire de cette Europe du centre, je ressens une obligation de défendre ce riche patrimoine culturel commun.

Notre résidence dans le Sud-Tyrol nous donne une opportunité unique d'approfondir notre travail, de développer de nouveaux formats de concerts et une programmation plus audacieuse. Au-delà des enregistrements du label, nous proposerons avec l'Ensemble Diderot des concerts pour les enfants, des masterclasses ainsi que la création en novembre 2019 de notre projet autour de l'Offrande Musicale de Bach scénographiée par Damien Caille-Perret avec une création vidéo de Pierre Nouvel.”

La résidence 2019

25 au 28 mars 2019 : Session d'enregistrement Audax records - Mélodies de Dussault (Iñaki Encina Oyón & Adriana Gonzalez)

22 au 26 avril 2019 : Masterclass avec Reinhard Goebel et concert pour les enfants

11 au 17 novembre 2019: Résidence de création de l'Offrande musicale de Bach avec l'Ensemble Diderot (scénographie de Damien Caille-Perret & vidéo de Pierre Nouvel)

2 au 8 décembre 2019 : Session d'enregistrement Audax records - Concerto pour violoncelle (Gulrim Choi & Ensemble Diderot)

Un travail auprès de Reinhard Goebel au Mozarteum de Salzbourg

Depuis septembre 2018, l'Ensemble Diderot travaille au Mozarteum de Salzbourg auprès de Reinhard Goebel. Enfant terrible de la scène baroque et fondateur du légendaire Musica Antiqua Köln, son travail et son approche exigeante de la musique ont toujours été une source d'inspiration pour les musiciens de l'Ensemble Diderot.

Revendiquant cet héritage, l'Ensemble complétait déjà en 2016 le projet d'enregistrement inachevé du Musica Antiqua Köln autour des chefs d'œuvres de Meister «*Il giardino del piacere*». Séduit par l'engagement sans réserve des musiciens, Reinhard Goebel souhaite guider leur travail commun autour d'un répertoire virtuose, méconnu et exigeant : les sonates à 3 ou 4 violons qui feront l'objet d'un enregistrement pour le label Audax en 2020.

“

Reinhard Goebel est l'un des grands musiciens à l'origine du mouvement de redécouverte des répertoires des 17ème et 18ème siècles et il est certainement aussi, l'un des plus révolutionnaires. Les avis sur lui peuvent être parfois assez partagés mais ses enregistrements sont devenus légendaires, ne laissant jamais personne indifférent.

Ses interprétations sans compromis et sa personnalité bouillonnante sont une grande inspiration pour nous et nous sommes extrêmement chanceux de pouvoir partager avec lui des moments de connivence et de nous enrichir de son expérience.”



Actualité : Paris & London Albums sortie le 26 avril 2019

Autour de son coeur de répertoire, la sonate en trio, l'Ensemble Diderot propose un voyage musical **dans les grandes capitales culturelles européennes** et explore la manière dont cette forme - née en Italie et qui connaît son apogée avec Corelli - s'adapte et se mêle aux traditions nationales.

La Cour de Dresde (The Dresden Album) visitée par Haendel en 1719 était le point de départ de cette exploration pour laquelle Johannes Pramsohler a exhumé des oeuvres de Fasch, Fux et Tuma pour des premiers enregistrements mondiaux.

C'est dans le cadre d'un **doctorat à la Royal Academy of Music de Londres** que Johannes Pramsohler étend ses recherches et remonte aux sources de la sonate en trio anglaise (The London Album) et française (The Paris Album) en proposant une nouvelle fois des oeuvres inédites.

Ses recherches ne se limitent pas à la re-découverte de partitions et avec ce doctorat, Johannes a pour volonté d'ouvrir de nouvelles voies d'interprétation sur l'instrumentation, les tempéraments, les articulations, coups d'archets et tempi.

Concerts de sortie

30 avril 2019 - 20h : Théâtre de l'Athénée, Paris

15 mai 2019 - 20h : Royal Academy of Music, Londres

Autres dates

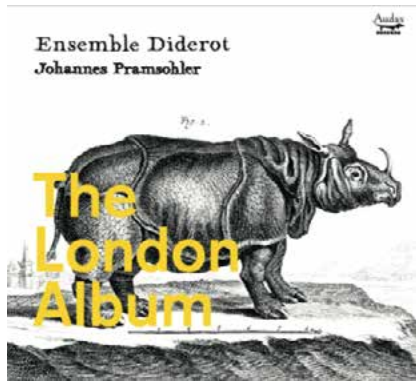
27 avril 2019 : Monteverdi Tuscany - Castiglioncello del Trinoro - Italie

9 août 2019 : Festival de San Sebastian - Convento de Santa Teresa - Espagne

18 août 2019 : Mainz, St Antonius - Allemagne

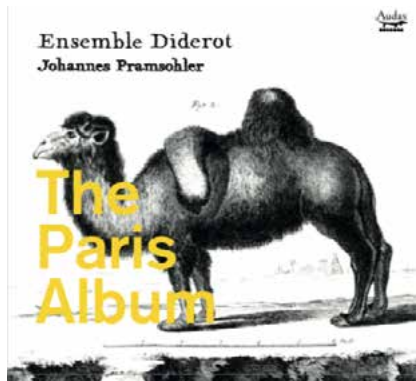
Londres 1680 : Fraichement reconstruite après le grand incendie de 1666, Londres connaît un vent nouveau de liberté créatrice. En 1683, Purcell publie son recueil de Douze sonates en trio, l'un de ses chefs-d'oeuvre et formule les aspirations de toute une génération qui, de son maître John Blow aux virtuoses Keller et King tourne résolument son regard vers le continent.

Paris 1700 : Lully a disparu depuis 15 ans et la nouvelle génération de compositeurs français s'affranchit enfin de son autorité. Poursuivant la voie de Marin Marais et Sébastien de Brossard, Couperin, Campra et Rebel incarneront le renouveau de la musique instrumentale. Le genre de la sonate en trio, plus intime, offre un terrain d'expression où leur créativité sera libre de jouer avec les audaces. En filigrane, c'est l'esprit des Lumières qui est en train de naître.



THE LONDON ALBUM
The trio sonata in England before
1680

Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler et Roldán
Bernabé, violons
Gulrim Choi, violoncelle
Philippe Grisvard, clavecin



THE PARIS ALBUM
The trio sonata in France before
1700

Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler et Roldán
Bernabé, violons
Eric Tinkerhess, viole de gambe
Philippe Grisvard, clavecin

Godfrey Keller (d before 1704)
Chaconne en sol majeur *
Sonate en sol mineur *

Robert King (c1660–1726)
“Sonetta after the Italian way” en la majeur *

Giovanni Battista Draghi (c1640–1708)
Sonate en trio en sol mineur*

Henry Purcell (1656–1695)
Sonate en trio n°6 en do majeur
Sonate en trio n°9 i en do mineur
Sonate en trio n°6 en sol mineur “The great Chaconne”

John Blow (1649–1708)
Sonate en trio en la majeur

Gerhard Diesineer (c1640–1683)
Sonate en trio en sol mineur

François Couperin (1668–1733)
La Convalescente

André Campra (1660–1744)
Sonate en trio n°I en sol mineur *
Sonate en trio n°II en la majeur *

Sebastien de Brossard (1655–1730)
Sonate en trio en la mineur “Detta La Primogenita” *
Sonate en trio en do majeur “Detta La Seconda” *
Sonate en trio en ré majeur

Luis-Nicolas Clérambault (1676–1749)
Sonate en trio en sol majeur “La Félicité”

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729)
Sonate en trio IV en sol mineur

Jean-Féry Rebel (1666–1747)
Tombeau de Monsieur de Lully

* *Oeuvres présentées en premiers enregistrements mondiaux*



Silberlicht : création jeune public à la Philharmonie du Luxembourg

Du **23 au 26 mai 2019** pour 8 représentations à l'invitation de la Philharmonie du Luxembourg, l'Ensemble Diderot créé, aux côtés de la chorégraphe américaine **Lillian Stillwell, Silberlicht, un spectacle à destination du très jeune public.**

Pour cette première expérience de spectateur, les enfants seront au centre du dispositif scénique dans une très grande proximité aux artistes.

Lillian Stillwell et l'Ensemble Diderot souhaitent travailler à la création d'une atmosphère intimiste et au développement de ce lien étroit qui peut exister entre musiciens et danseurs bien qu'issus d'univers esthétiques très différents (danse contemporaine et musique baroque).

Pour le programme musical, l'Ensemble Diderot s'inspire du Paris Album : Couperin, Campra, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Gueure, Rebel

“

Partager notre passion pour cette musique et cette époque qui furent tellement décisives dans l'histoire avec des enfants a quelque chose de très enrichissant. La transmission est primordiale pour nous car c'est le reflet de l'esprit de Diderot et de ce siècle des Lumières qui nous animent.

Avec l'Ensemble Diderot, nous nous impliquons depuis 2012 dans des projets de long terme avec des scolaires notamment à Herblay où nous sommes en résidence.”

Equipe artistique

Ensemble Diderot
Sophie Vergères, Andrew Cummings - danse
Lillian Stillwell - conception et chorégraphie
Mayke Hegger - décors et costumes

Dates de création

8 représentations du 23 au 26 mai 2019 à la Philharmonie du Luxembourg

Didon & Enée de Purcell : reprises

Didon et Enée est l'oeuvre magistrale de Purcell. L'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, revisite cette histoire d'amour mythique où se mêlent, comme chez Shakespeare, tragédie et comédie dans une mise en scène de Benoît Benichou.

Sans concession du point de vue musical, reconstruisant même le prologue du livret original, le chœur et l'orchestre de l'Ensemble Diderot dirigé du violon par Johannes Pramsohler porte la partition avec raffinement et délicatesse.

Jouant des liaisons entre musique et théâtre d'ombres, entre lumière et mouvement, ils superposent les voix et les personnages, pour nous livrer une vision très contemporaine de l'opéra de Purcell, et nous proposer de plonger avec eux dans les tréfonds de la psyché humaine.

Reprises avec Deborah Cachet (Didon) - Yoann Dubruque ou Romain Bockler ou Fabien Hyon (Enée) - Daphné Touchais (Belinda) - Anna Wall (La 2ème dame)

"Johannes Pramsohler dirige avec intensité et délicatesse son excellent Ensemble Diderot dont les fiers coups d'archets se montrent toujours au service du théâtre." Les Echos

"En fosse, le violoniste Johannes Pramsohler dirige un Ensemble Diderot plein de verve et de couleurs." Télérama

"La vraie révélation vient de la fosse. Le trop méconnu Johannes Pramsohler, en digne héritier de Reinhard Goebel, y dirige son Ensemble Diderot avec un raffinement digne des plus grands. Un musicien à suivre de près." Le Figaro

Les dates de représentation

20 mars 2019 : Théâtre de Saint-Maur

4 avril 2019 - 20h : Théâtre de l'Archipel, Perpignan

6 avril 2019 : Théâtre Molière de Sète

10 avril 2019 : Odysud, Scène nationale de Blagnac

12 avril 2019 : Scène Nationale Grand Narbonne

14 et 15 juin 2019 : Elizabethan Theatre, Château d'Hardelot





L'Ensemble Diderot est soutenu par la DRAC Ile-de-France.
Il est en résidence à Euregio Kulturzentrum Toblach et au Théâtre d'Herblay
La Caisse des dépôts et consignation est le mécène principal de l'Ensemble Diderot
L'Ensemble Diderot bénéficie du soutien de la Fondation Orange.
L'Ensemble Diderot remercie son cercle de mécènes.
Le label Audax est adhérent de la SCPP.



GROUPE



Mécénat

Fondation



Ensemble Diderot - Audax Records

Association LES NEVEUX DE RAMEAU
72 rue de Clignancourt - 75018 Paris
info@ensemblediderot.com

Administration Générale : Marielle Cohen et Jérémie Pérez (COMBO)
marielle.cohen@combo-production.com / jeremie.perez@combo-production.com
+33619629111 / +33631895941

Presse France : Anne Gueudré
06 60 51 03 82 / anne.gueudre@gmail.com

www.ensemblediderot.com
www.johannespramsohler.com
www.audax-records.fr

